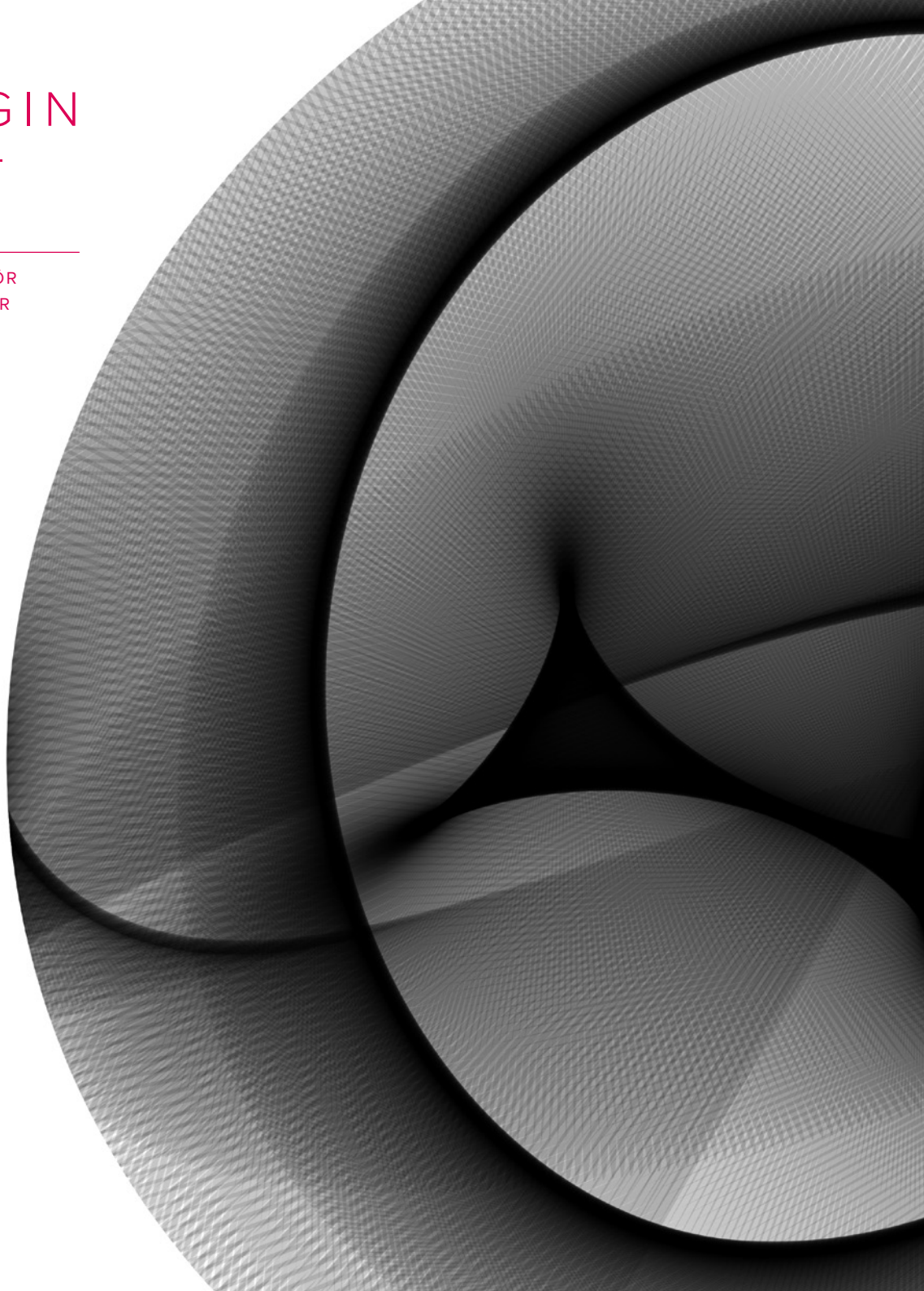


HELSINGIN KAMARI- KUORO

HELSINGFORS KAMMARKÖR
HELSINKI CHAMBER CHOIR

2017

SYYSKAUSI
HÖSTSÄSONGEN
AUTUMN SEASON



HELSINGIN KAMARIKUORON TILAUSTEOKSET VUODESTA 2005

BESTÄLLNINGSVÄRK FÖR HELSINGFORS KAMMARKÖR SEDAN 2005

WORKS COMMISSIONED BY THE HELSINKI CHAMBER CHOIR SINCE 2005

ANTTI AUVINEN	<i>Autuus (Teostopalkinto 2016)</i>
MARKUS FAGERUDD	Elegifragment
ALEX FREEMAN	A Wilderness of Sea
SAMPO HAAPAMÄKI	Maailmamaa
PERTTU HAAPANEN	...sino phonia, paranomasia
KIMMO HAKOLA	Je flambe <i>(Omaggio a György Kurtág)</i>
KIMMO HAKOLA	WAM!
MAIJA HYNINEN	Slutförvaringen – Kuinka puoliintuminen meitä liikuttaa
TAPIO LAPPALAINEN	Ruusunnappu
JYRKI LINJAMA	Laudes
PAOLA LIVORSI	Lamenti
TIINA MYLLÄRINEN	Railo
VASSOS NICOLAOU	Ison

JUHANI NUORVALA	Kolme madrigaalia
TIMOTHY PAGE	Between Hell and Earth
VELI-MATTI PUUMALA	Halkeama
VILLE RAASAKKA	Kantaatti kuorolle ja kamariorkesterille
OSMO TAPIO RÄIHÄLÄ	Työnhakuskeidaa!
ZESSES SEGLIAS	noli turbare circulos meos ii
RIIKKA TALVITIE	Newsreel
JOVANKA TRBOJEVIC	The Art of Loving
TAPIO TUOMELA	Kipuloitsu
ALEJANDRO VIÑAO	Fear
LOTTA WENNÄKOSKI	Ommel
LOTTA WENNÄKOSKI	Valossa
MATTHEW WHITTALL	Aattoilta
MATTHEW WHITTALL	ad puram annihilationem meam
MATTHEW WHITTALL	The return of light
AKI YLI-SALOMÄKI	Uumenissa

*Helsingin kamarikuoro kantaesitti Nils
Schweckendiekin johdolla Alejandro
Viñaon Fear-teoksen Belgian
Mechelenissä,
toukokuussa
2017.*

VALIKOIMA MUITA KANTAESITYKSIÄ

ÖVRIGA URUPPFÖRANDEN I URVAL
SELECTION OF OTHER PREMIERES

KALEVI AHO	Kolme laulua Mawlana Rumin runoihin
EUGENE BIRMAN	State of the Union
ELLIOTT CARTER	Mad Regales <i>(Euroopan kantaesitys /f.f.g. i Europa/European premiere)</i>
ASKO HYVÄRINEN	Musik des Vergessens
MAGNUS LINDBERG	Graffiti
TIMOTHY PAGE	The Center Cannot Hold
EINO JUHANI RAUTAVAARA	Our Joyful'st Feast
GILES SWAYNE	Laulu laululle
AKI YLI-SALOMÄKI	Sekunneista kiinni



Kuva: Leo Samama

TAITEELLISEN JOHTAJAN TERVEHDYS KONSTNÄRLIGA LEDARENS HÄLSNING A MESSAGE FROM THE ARTISTIC DIRECTOR

Nils Schweckendiek

TÄNÄ SYKSYNÄ Helsingin kamarikuoron kolme hyvin erilaista konserttia esittelee muusikkojemme monipuolisuutta. Ensimmäinen on vuorossa sekstettivierailu Italiaan, jossa nykysäveltäjien teokset peilautuvat **Carlo Gesualdon** hyperekspressiiviseen kuudenteen madrigaalikirjaan. Lokakuussa kuoro esittelee Klang-nykymusiikkisarjassa Musiikkitalossa soittaneita teoksia suomalaiselta, amerikkalaiselta ja thaimaalaiselta säveltäjältä.

Syyskauden kohokohtiin kuuluu ehdottomasti **Andrew Parrottin** ensivierailu Helsingin kamarikuoron johtajana marraskuussa. Parrott on maailman johtavia vanhan musiikin tunteijoita ja hän tuo mukanaan suurenmoisen kokemuksensa sekä dynaamisen ja energisen musiikkoutensa.

Syksyllä julkaistaan myös useita uusia levyjä, sisältäen **Paola Livorsin**, **Einojuhani Rautavaaran**, **Lotta Wennäkosken** ja **Matthew Whittallin** musiikkia, sekä joululevyn, joka tutkiskelee musiikillista joulunviettoa Suomessa kautta aikojen.

DENNA HÖST bjuder Helsingfors kammarkör på tre sinsemellan väldigt olika konserter, som demonstrerar dessa musikers mångsidighet. Först ut är ett sextettgästspel till Italien, framförande verk av samtida italienska tonsättare med **Carlo Gesualdos** hyperexpressiva madrigaler. I oktober medverkar kören vid konsertserien för nutida musik Klang och presenterar pinfärska verk med krigstema av finska, amerikanska och thailändska tonsättare.

En av säsongens höjdpunkter blir säkerligen **Andrew Parrotts** debut med Helsingfors kammarkör i november. Parrott är en av världens ledande auktoriteter inom tidig musik och han kombinerar ett oerhört kunnande med dynamiskt och energiskt musikerskap.

I höst blir det också fler skivutgivningar med musik av **Paola Livorsi**, **Einojuhani Rautavaara**, **Lotta Wennäkoski** och **Matthew Whittall**, samt en julsjaka som utforskar julfirandets musik i Finland genom tiderna.

THIS AUTUMN the Helsinki Chamber Choir will present three very different concerts, demonstrating the versatility of this remarkable group of musicians. First up is a sextet visit to Italy, pairing recent works by Italian composers with selections from **Carlo Gesualdo's** hyper-expressive 6th Book of Madrigals. In October, the choir returns to the Klang contemporary music series, bringing recent war-themed works by Finnish, American and Thai composers to Musiikkitalo.

A highlight of the season will undoubtedly be **Andrew Parrott's** debut with the Helsinki Chamber Choir in November. Parrott is one of the world's leading authorities on early music and combines his formidable knowledge with dynamic musicianship.

The autumn will also see the release of several new CDs, including music by **Paola Livorsi**, **Einojuhani Rautavaara**, **Lotta Wennäkoski** and **Matthew Whittall**, as well as a Christmas album that will survey musical celebrations of Yuletide in Finland through the ages. Stay tuned!



Kuva: Leo Samama

MADRIGALI NUOVI E ANTICHI

SU 24.9.2017 KLO 18

Tuomaankirkko, Pihlajatie 16, Helsinki

Vapaa pääsy, ohjelma 10 €

Fritt inträde, program 10 €

Free entrance, programme 10 €

LA 30.9.2017 KLO 18

Tempietto di San Angelo, Perugia

SU 1.10.2017 KLO 21

Chiesa di Santa Maria, Settignano, Firenze

Yhteistyössä / I samarbete med / In collaboration with:

Firenze Suona Contemporanea, Amici della Musica di Perugia

Helsingin kamarikuoro

Nils Schweckendiek, johtaja / dirigent / conductor

CARLO GESUALDO: Io parto

CLAUDIO AMBROSINI: Acrobata

SALVATORE SCIARRINO: Ecco mormorar l'onde

SALVATORE SCIARRINO: Rosso, così rosso

SALVATORE SCIARRINO: O Iodola

SALVATORE SCIARRINO: Sole alto

ANDREA CAVALLARI: Magnificat I

— Väliaika / Paus / Interval —

CARLO GESUALDO: Moro, lasso, al mio duolo

CLAUDIO AMBROSINI: La pupara

CARLO GESUALDO: Tu piangi

CLAUDIO AMBROSINI: Soliloquy

CARLO GESUALDO: Quando ridente e bella

HELSINGIN KAMARIKUORON SYYSKAUSI alkaa Italiasta. Kuusihenken yhtyeen konsertissa kohtaavat madrigaalien mestari **Carlo Gesualdo** (1566–1613) sekä italialaiset nykysäveltäjät **Salvatore Sciarrino** (s. 1947), **Claudio Ambrosini** (s. 1948) ja Firenze Suona Contemporanea -festivaalin taiteellinen johtaja, säveltäjä-kuvataiteilija **Andrea Cavallari** (s. 1974).

Venosan ruhtinas Gesualdo tunnetaan erityisesti ilmaisuvoimaisesta ja rajun kromaattisesta vokaalimusiikistaan, joka harmonialtaan suorastaan rypee tuskassa. Hän on inspiroinut lukuisia nykyajan säveltäjiä. Salvatore Sciarrinon tuotannosta löytyy useita Gesualdon musiikkiin viittaavia kappaleita. Nyt kuullaan otteita hänen 12 Madrigali -sarjastaan, jonka tekstit ovat japanilaisen **Matsuo Bashon** (1644–1694) luontoaiheisia haikuja.

MADRIGALERNAS MÄSTARE **Carlo Gesualdo** möter de nutida tonsättarna **Salvatore Sciarrino**, **Claudio Ambrosini** och **Andrea Cavallari** vid tre konserter i sextettformation. Gesualdo är känd speciellt för sin uttrycksfulla och kromatiskt vilda vokalmusik, där harmonierna snarast vrider sig i plågor. Han har inspirerat talrika nutida tonsättare, bland dem Sciarrino. I sviten 12 Madrigali tonsätter sicilianaren Sciarrino haikudikter med naturtema av den japanske 1600-talspoeten **Matsuo Basho**.

THE SEASON STARTS with a sextet visit to Italy, in which the master of madrigals **Carlo Gesualdo** meets three contemporary Italian composers: **Salvatore Sciarrino**, **Claudio Ambrosini** and **Andrea Cavallari**. Gesualdo is especially known for his emotionally rich vocal music with wild chromaticism and painful, squirming harmonies. He has been an inspiration for many later composers, among them Sciarrino, whose 12 Madrigali set nature-themed haikus by the Japanese 17th-century poet **Matsuo Basho**.

**Salvatore
Sciarrino**



**Andrea
Cavallari**



” On olemassa suuria taiteilijoita, jotka kääntävät historian kurssin ottamalla mahdollisimman suuria riskejä (ennen muuta heillä on rohkeutta olla oma itsensä) ja jättävät samalla viestin seuraaville sukupolville. Näin on laita Gesualdon ja hänen hienostuneen taiteensa. Sivistynyttä kuulijaa hän viehättää erityisellä tavalla: hänen musiikistaan tulvii assosiaatioita kaikkein moderneimpiin säveltäjiin.”

— Salvatore Sciarrino (suom. Antti Häyrynen)

LIITY KANNATUSJÄSENEKSI

ja tule mukaan vaalimaan suomalaista ammattikuorotoimintaa!

Kannatusjäsenen edut:

- Ohjelmaesite postitse kotiin.
- Kutsuja kuoron erikoistapahtumiin, kuten avoimiin harjoituksiin.
- Kamarikonserteissa ilmainen käsiohjelma.
- Kannatusjäsenmaksu vuonna 2017 on 50 €.

Lisätietoja internet-sivuillamme:

[www.helsinginkamarikuoro.fi/ kannatusjaseenyys](http://www.helsinginkamarikuoro.fi/kannatusjaseenyys)

tai sähköpostitse **toimisto@helsinginkamarikuoro.fi**

VILL DU UNDERSTÖDA KÖRENS VERKSAMHET?

Bli understödande medlem
i Helsingfors kammarkör!

Ytterligare information på körens webbplats.
www.helsinginkamarikuoro.fi

EVERY CONTRIBUTION MAKES A REAL DIFFERENCE!

Become a supporter of the
Helsinki Chamber Choir!

Further information is
available on our website.

www.helsinki-chamberchoir.fi

SODAN KAIKUJA ECHOES OF WAR

MA 16.10.2017 KLO 19.30

Camerata, Musiikkitalo, Helsinki

Helsingin kamarikuoro

Niils Schweckendiek, johtaja / dirigent / conductor

EUGENE BIRMAN: Lamentations

(*uusi versio / nyversion / new version, ke. / uruppf. / premiere*)

PERTTU HAAPANEN: Kullervo Clusters

PATIPARN JAIKAMPAN: Death Could Drop from the Dark (*Rauta-
vaara-kilpailun tilaus, ke. / uruppf. / premiere*)

ANTTI AUVINEN: Obviously Foreign Infantry

(*Helsingin kamarikuoron, Kroatian radion kuoron ja Tenson tilaus,
ekS / ffg i Finland / Finnish premiere*)

Liput / Biljetter / Tickets

17,5 / 11 / 6 € Ticketmaster, 15/10/5 € Musiikkitalo



Yhteistyössä /

I samarbete med /

In collaboration with

Kuva: Kaupo Kikkas



**Eugene
Birman**



Kuva: Maarit Kyttäharju

**Perttu
Haapanen**

KLANG-KONSERTTISARJASSA esitellään tällä kertaa sekä suomalaisia nykymusiikin kärkinimiä että jännittäviä nuoria kansainvälisiä tekijöitä. Punainen lanka on sotaisen synkkä.

Antti Auvinen (s. 1974) yhdistelee teoksessaan *Obviously Foreign Infantry* erilaisia tekstifragmentteja dadamanifestistä sotapropagandaan. *Kullervo Clusters* (2010/2016) on **Perttu Haapanen** (s. 1972) Tokion filharmoniselle kuorolle säveltämä teos, jossa Kullervon tarinan pilkottu teksti saa rinnalleen muun muassa nykypäivän uutisotsikkoja sekä vieraannuttavaa tekstimateriaalia.

Thaimaalainen **Patiparn Jaikampan** (s. 1991) voitti kansainvälisen Einojuhani Rautavaara -kamarikuorosävellyskilpailun vuonna 2016. Voittajalta tilattu uusi teos perustuu kahteen ensimmäisen maailmansodan aikaiseen runoon. Kuten voittoteoksessaan, Jaikampan tutkiskelee monipuolisesti eri sointeja sekä kuoron sijoittelua eri tavoin.

Yhdysvaltalaisen **Eugene Birmanin** (s. 1987) kanssa HKK solmi lähempää tuttavuutta vuosi sitten kantaesittäessään hänen oopperansa *State of the Union* Yhdysvalloissa. Lamentations-teoksen toinen osa kuultiin Rautavaara-kilpailun finalissa 2016, nyt kantaesitetään uusi, laajennettu versio. Teoksessa voi kuulla laajan valikoiman tyylikeinoja vihellyksestä Bach-tyyliseen koraaliin.



**Antti
Auvinen**

Kuva: Raf Thienpont



**Patiparn
Jaikampan**

I KLANG-KONSERTSERIEN för nutida musik presenteras denna gång såväl toppnamn inom finländsk nutida musik som spännande internationella krafter, med krig som röd tråd. **Antti Auvinen** kombinerar fragment ur dadamanifestet med krigspropaganda, medan **Perttu Haapanen** tolkar den dystra berättelsen om Kullervo parallellt med nutida tematik. Vinnaren i Einojuhani Rautavaara-kammarkörskompositionstävlingen 2016, thailändaren **Patiparn Jaikampan**, bygger sitt nya verk på två dikter från första världskriget, medan **Eugene Birman** från USA presenterar en ny, utvidgad version av sitt finalverk från Rautavaara-tävlingen.

WAR-THEMED WORKS by top names in Finnish contemporary music are presented together with exciting new international composers in the Klang series for contemporary music. **Antti Auvinen** combines fragments from the Dada manifesto with First World War propaganda, while **Perttu Haapanen** juxtaposes the tragic story of Kullervo from the Kalevala with topics from today. **Patiparn Jaikampan** from Thailand won the 2nd International Einojuhani Rautavaara Chamber Choir Composition Competition in 2016 and presents a new piece inspired by two poems from the First World War. American composer **Eugene Birman** brings the choir a new, expanded version of his deeply personal work from the latest Rautavaara composition finals.



LAAJA VALIKOIMA ERIK BERGMANIN SEKAKUOROTEOKSIA BIS-YHTIÖN JULKAISEMANA!

"Kumminkin levyn tulkinnat ovat huippuluokkaa, taitavien laulajien ja kuoronjohtajien antaessa parastaan."

— Samuli Tiikkaja, HS 21.6.

"Samtidsmusikexperten Nils Schweckendiek är precis rätt person att reda ut de intrikata, men alltid tacksamma och inspirerande partituren och i sin kammarkör har han ett på många sätt optimalt instrument att förverkliga de mångfasetterade bergmanska visionerna med."

— Mats Liljeroos, HBL 31.5

Muista myös kansainvälisesti hehkutettu Beat Furrer -levymme!

Kuoron äänitteet saatavilla HKK:n verkkokaupasta.

helsinginkamarikuoro.fi/aanitteita

Skivor till salu via körens webbutik.
CDs available via the choir's web shop.

helsinkichamberchoir.fi/recordings



STABAT MATER

TI 14.11. KLO 19

Saksalainen kirkko, Helsinki

Helsingin kamarikuoro

Andrew Parrott, johtaja / dirigent / conductor

JOHN TAVERNER: Dum transisset Sabbatum I

JOHN BROWNE: Stabat mater

ARVO PÄRT: Magnificat

— Väliaika / Paus / Interval —

WILLIAM CORNYSH: Stabat mater

ARVO PÄRT: Nunc dimittis

JOHN TAVERNER: Dum transisset Sabbatum II

Liput / Biljetter / Tickets

Liput 20 / 15 / 8 € Ticketmaster

MARRASKUUSSA PÄÄSTÄÄN NAUTTIMAAN todellisesta tähtivierailusta, kun legendaarinen **Andrew Parrott** vierailee ensimmäistä kertaa Helsingin kamarikuoron johtajana. Iso-Britanniasta kotoisin oleva Parrott on tehnyt pitkän ja näyttävän uran muun muassa London Mozart Players ja New York Collegiumin johtajana. Hän on tehnyt perustamansa yhtyeiden Taverner Consort, Choir and Players kanssa yli viisikymmentä uraauurtavaa levytystä **Machaut**'sta **Händeliin**. Parrottin musiikillinen paletti on kuitenkin vanhaa musiikkia laajempi, ulottuen aikamme säveltäjiin asti.

Suosittu virolainen nykysäveltäjä **Arvo Pärt** (s. 1935) säveltää hengeltään ajatonta ja usein pysäyttävän meditatiivista musiikkia. *Magnificat* (1989) esittelee hänen omaperäistä tintinnabuliteknikkaansa puhtaimmillaan.

Englantilaiset renessanssiajan säveltäjät **John Taverner** (1490–1545), **John Browne** (1453–n. 1500) ja **William Cornysh** (1465–1523) eivät ehkä ole Suomessa kaikkein kuuluisimpia, mutta kuuluvat aikansa ehdottomiin huippuihin. Heidän elämästään ei tiedetä paljonkaan, mutta kaikilta on säilynyt teoksia merkittävässä Eton Collegen nuottikirjassa, josta tämän konsertinkin teokset ovat peräisin. Etonin kirja on harvoja 1500-luvulta säilyneitä kirjoja, jossa on latinankielistä ohjelmistoa ajalta ennen uskonpuhdistusta.

” Parrott’s work continues to be informed by scholarship, intelligence, intuition, and a passion sometimes lacking in some of his rivals.”

— Robert Dyer, The Globe

” John Browne: ordinary name, extraordinary music.”

— Andrew McGregor, BBC

I NOVEMBER FÅR VI NJUTA av ett celebert gästspel, då legendariske **Andrew Parrott** första gången dirigerar Helsingfors kammarkör. Parrott har gjort en betydande karriär speciellt inom tidig musik, men hans musikaliska palett sträcker sig mödölöst ända till samtida musik, såsom **Arvo Pärts** tidlösa, ofta meditativa musik.

De engelska renässanssättarna **John Taverner**, **John Browne** och **William Cornysh** är kanske inte vida kända i Finland men hör till sin tids ledande musikaliska gestalter. Av alla tre har verk bevarats i Eton Colleges körbok, en av få bevarade notskriftsböckerna från 1500-talet och tiden före reformationen.

NOVEMBER BRINGS A SPECIAL GUEST: the legendary **Andrew Parrott** will conduct the Helsinki Chamber Choir for the first time. Parrott is chiefly known for his remarkable career in early music but his musical range is wide and also includes contemporary music – in tonight’s case the timeless, meditative sounds of **Arvo Pärt**.

The English renaissance composers **John Taverner**, **John Browne** and **William Cornysh** may not be well-known in Finland but they are among the leading masters of their time. Works by all three are found in the Eton Choirbook, one of the few 16th-century choirbooks to survive the English reformation.



TENSO on vuonna 2003 perustettu eurooppalaisten ammattikamarikuorojen verkosto, jonka tavoitteena on laajentaa ja markkinoida eurooppalaisten ammattikamarikuorojen toimintaa sekä antaa panoksensa uuden, innovatiivisen kuororepertuaarin luomiseen ja sen esilletuomiseen. Helsingin kamarikuoro on ollut Tenson jäsen vuodesta 2012.

TENSO är ett europeiskt nätverk för professionella kammarkörer, som strävar efter att bredda och marknadsföra europeiska professionella kammarkörers verksamhet samt verka för skapandet av ny, innovativ körrepertoar. Helsingfors kammarkör är medlem i Tenso sedan 2012.

TENSO is the European network for professional chamber choirs. In Tenso Network Europe, the joint efforts and achievements of the most prominent European chamber choirs are combined and disseminated within the context of a growing European network. Helsinki Chamber Choir has been a member of Tenso since 2012.

www.tensonetwork.eu



”

Suomen
kamarikuoroista
ehdottomasti paras.”

— Hannu-Ilari Lampila,
Helsingin Sanomat 2.11.2015

HELSINGIN KAMARIKUORO (HKK)

aloitti toimintansa vuonna 1962 Radion kamarikuorona ja otti uuden nimen käyttöön vuonna 2005. Helsingin kamarikuoro on yhä Suomen ainoa ammattilaulajista koostuva kamarikuoro. HKK esittää ohjelmistoa laaja-alaisesti renessanssista nykypäivän musiikkiin, ja kuoro tunnetaan erityisesti nykymusiikin esittäjänä. Kuoro tekee yhteistyötä kotimaisten ja ulkomaisten festivaalien kanssa sekä orkestereiden, periodiyhtyeiden ja nykymusiikkiyhtyeiden kanssa. Yhteistyö Yleisradion kanssa on jatkunut säännöllisenä sekä radiointien että televisiointien muodossa, ja lisäksi kuoro on esiintynyt ARTE:n ja EBU:n tuotannoissa. Viime vuosina kuoro on esiintynyt kiertueilla Yhdysvalloissa, Belgiassa, Venäjällä ja Skandinaviassa. HKK on eurooppalaisten ammattikamarikuorojen verkosto Tenson jäsen.

HELSINGFORS KAMMARKÖR (HKK)

inledde sin verksamhet som Radions kammarkör 1962 och tog sitt nya namn i bruk 2005. HKK är Finlands enda kammarkör bestående av professionella sångare. Repertoaren sträcker sig från repertoar till nutida musik, med speciell betoning på det nutida. Kören samarbetar med inhemska och utländska festivaler och ensembler. Körens konserter sänds regelbundet både i radio och TV, och har framträtt även i ARTE- och EBU-produktioner. Under de senaste åren har kören turnerat i USA, Belgien, Ryssland och Skandinavien. HKK är medlem av Tenso, det europeiska nätverket för professionella kammarkörer.

THE HELSINKI CHAMBER CHOIR

was founded in 1962 as the Finnish Radio Chamber Choir and assumed its current name in 2005. Currently Finland's only professional chamber choir, its wide-ranging repertoire includes music from the Renaissance to the present day and it is particularly highly regarded for its work with new music. The choir appears frequently at festivals in Finland and abroad and collaborates with symphony orchestras, period-instrument ensembles and contemporary-music groups. Its concerts are regularly broadcast on national radio and television, and it has also appeared in productions for the Arte channel and the European Broadcasting Union. Recent touring has taken the Helsinki Chamber Choir to the United States, Belgium, Russia and around Scandinavia. The choir is a member of Tenso, the European network of professional chamber choirs.

NILS SCHWECKENDIEK opiskeli musiik-
kitiedettä sekä orkesterin- ja kuoronjohtoa
Cambridgessa, Freiburgissa ja Helsingissä.
Hän debytoi menestyksekkäästi Suomen
Kansallisoopperassa vuonna 2006 ja vuo-
sina 2009–2013 hän toimi Ulmin Oopperan
kapellimestarina Saksassa.

Nils Schweckendiek on aikamme mu-
siikin puolestapuhuja ja hän on johtanut
tähän mennessä noin 90 ensiesitystä, mu-
kaan lukien musiikkiteatteri-, orkesteri-,
kuoro- ja soitinyhtyeoksia. Vuonna 2013
hänen johtamansa Einojuhani Rautavaa-
ran Vigilia -esitys televisioitiin kansain-
välisellä ARTE-kulttuurikanavalla. Hänen
johtamansa CD-levy ”Beat Furrer: Works
for Choir and Ensemble” valittiin vuoden
2016 parhaiden levyjen listoille mm. Sak-
sassa, Iso-Britanniassa ja Suomessa.

Vuodesta 2007 Nils Schweckendiek on
vastannut Helsingin kamarikuoron tai-
teellisesta toiminnasta ja hän on vienyt
kuoron kiertueille mm. Yhdysvaltoihin,
Pohjoismaihin, Belgiaan, Venäjälle ja Vi-
roon. Vuodesta 2014 hän on toiminut Tai-
deyliopiston Sibelius-Akatemian kuoron-
johdon professorina ja vuonna 2017 hän
aloitti Musiikkitalon Kuoron taiteellisena
johtajana. Hän on vieraillut useiden mer-
kittävien eurooppalaisten orkestereiden
ja kuorojen johtajana, ja on myös Kansain-
välisen Einojuhani Rautavaara -sävellys-
kilpailun perustaja ja taiteellinen johtaja.



Kuva: Marco Borggreve

NILS SCHWECKENDIEK är konstnärlig
ledare för Helsingfors kammarkör sedan
2007. Han har studerat musikvetenskap
samt orkester- och körledning i Cambrid-
ge, Freiburg och Helsingfors. Schwecken-
diek debuterade vid Finlands Nationa-
lopera 2006 och var kapellmästare vid
operan i Ulm 2009–2013. Han är speciellt
angelägen om att framföra nutida musik
och har dirigerat över 90 uruppföranden.
Hans framförande av Einojuhani Rauta-
vaaras storverk Vigilia tillsammans med
Helsingfors kammarkör televiserades av
Arte 2013. Sedan 2014 är Nils Schwecken-
diek professor i körledning vid Konstuni-
versitetets Sibelius-Akademi och sedan
2017 konstnärlig ledare för Musikhusets
Kör. Han har gästdirigerat talrika körer och
orkestrar i hela Europa. Schweckendiek är
också grundare av och konstnärlig ledare
för den internationella Einojuhani Rauta-
vaara -kompositionstävling.

NILS SCHWECKENDIEK has been Ar-
tistic Director of the Helsinki Chamber
Choir since 2007. He read Music at Clare
College, Cambridge, before going on to
study orchestral and choral conducting
in Freiburg and Helsinki. He made his
debut at the Finnish National Opera in
2006 and was conductor at the Ulm Opera
2009–2013. He is committed to perform-
ing the music of our time and has con-
ducted around ninety first performances,
including music theatre and orchestral,
choral and ensemble works. In 2013 his
performance of Einojuhani Rautavaara’s
monumental Vigilia with the Helsinki
Chamber Choir was televised on Arte. He
has been Professor of Choral Conducting
at the Sibelius Academy of the University
of the Arts Helsinki since 2014 and was
appointed Artistic Director of the Choir
of the Helsinki Music Centre in 2017. He
has conducted many leading choirs and
orchestras around Europe, with recent
guest engagements including the Finnish
Radio Symphony Orchestra, Tapiola Sinfonietta,
Oulu Sinfonia, the Finnish Baroque
Orchestra, SWR Vokalensemble Stuttgart,
Danish Radio National Concert Choir and
Netherlands Radio Choir. Schweckendiek
is also founder and Artistic Director of
the International Einojuhani Rautavaara
Composition Competition.

TUKIJAT / VI TACKAR FÖR UNDERSTÖDET / SUPPORTED BY

Helene ja Walter Grönqvistin säätiö

Helsingin kaupunki

Jenny ja Antti Wihurin rahasto

Musiikin edistämissäätiö

Opetus- ja kulttuuriministeriö

Sibelius-rahasto

Taiteen edistämiskeskus

ticketmaster®

lippupalvelu

www.ticketmaster.fi

0600 10 800

(1,98/min+pvm)

Taiteellinen johtaja /

Konstnärlig ledare /

Artistic Director:

Nils Schweckendiek

Toiminnanjohtaja /

Verksamhetsledare /

Executive Manager:

Martti Anttila

martti@helsinginkamarikuoro.fi

Puheenjohtaja /

Ordförande /

Chairman:

Antero Törhönen

antero@helsinginkamarikuoro.fi

Ohjelmaesite / Programbroschyr / Programme brochure: Tove Djupsjöbacka

Ulkoasu / Layout: Eemeli Nieminen

Helsingin kamarikuoron kannatusyhdistys ry, PL 546, 00101 Helsinki

www.helsinginkamarikuoro.fi

**PYSY AJAN TASALLA /
HÅLL DIG UPPDATERAD /
KEEP IN TOUCH WITH US**

#helsinginkamarikuoro
#helsingforskammarkör
#helsinkichamberchoir

www.facebook.com/helsinginkamarikuoro

www.youtube.com/user/HelsinkiChamberChoir

www.instagram.com/helsinginkamarikuoro

www.twitter.com/helsinkicchoir