



HELSINGIN
KAMARI-
KUORO

TAITEILIJAESITTELYT

Arvo Pärt: Passio

Helsingin kamarikuoro
Nils Schweckendiek, johtaja

Solistit:

Sampo Haapaniemi, baritoni (Jeesus)

Martti Anttila, tenori (Pilatus)

Linnéa Sundfær Casserly, sopraano (Evankelista)

19.10. ja 31.10.2020: *Sirkku Rintamäki, mezzosopraano (Evankelista)*

25.10.2020: *Eira Karlson, mezzosopraano (Evankelista)*

Mats Lillhannus, tenori (Evankelista)

Jussi Linnanmäki, bassobaritoni (Evankelista)

Jan Lehtola, urut

Laura Vikman, viulu

Anni Haapaniemi, oboe

Marko Ylönen, sello

Mikko-Pekka Svala, fagotti

Helsingin kamarikuoro (HKK) aloitti toimintansa vuonna 1962 Radion kamarikuorona ja otti uuden nimen käyttöön vuonna 2005. Helsingin kamarikuoro on yhä Suomen ainoa ammattilaulajista koostuva kamarikuoro. HKK esittää ohjelmistoa laaja-alaisesti renessanssista nykypäivän musiikkiin, ja kuoro tunnetaan erityisesti nykymusiikin esittäjänä. Kuoro tekee yhteistyötä kotimaisten ja ulkomaisten festivaalien kanssa sekä orkestereiden, periodiyhtyeiden ja nykymusiikkiyhtyeiden kanssa. Yhteistyö Yleisradion kanssa on jatkunut säännöllisenä sekä radiointien että televisiointien muodossa, ja lisäksi kuoro on esiintynyt ARTE:n ja EBU:n tuotannoissa. Viime vuosina kuoro on esiintynyt kiertueilla Yhdysvalloissa, Iso-Britanniassa, Italiassa, Belgiassa, Alankomaissa, Venäjällä ja Skandinaviassa. HKK on eurooppalaisten ammattikamarikuorojen verkosto Tenson jäsen.

www.helsinginkamarikuoro.fi

Nils Schweckendiek opiskeli musiikkitiedettä sekä orkesterin- ja kuoronjohtoa Cambridgessa, Freiburgissa ja Helsingissä. Hän debytoi menestyksekkäästi Suomen Kansallisoopperassa vuonna 2006 johtaen Richard Straussin Ruusuritari-oopperan, jonka jälkeen hän on esiintynyt orkestereiden, soitinyhtyeiden ja kuorojen kanssa ympäri Eurooppaa, sekä Yhdysvalloissa ja Kiinassa. Hän on myös johtanut useammassa oopperatalossa sekä monilla festivaaleilla, mukaan lukien Leipzigin Ooppera ja Savonlinnan Oopperajuhlat.

Nils Schweckendiek on aikamme musiikin puolestapuhuja ja hän on johtanut noin 100 kantaesitystä, mukaan lukien musiikkiteatteri-, orkesteri-, kuoro- ja soitinyhtyeiteoksia. Hän on levyttänyt BIS, Toccata Classics, ICSM ja Alba Records -levy-yhtiöille saaden laajaa kansainvälistä tunnustusta, kuten Preis der deutschen Schallplattenkritikin neljännesvuosipalkinto sekä Ylen Vuoden Levy -palkinto.

Vuodesta 2007 Nils Schweckendiek on vastannut Helsingin kamarikuoron taiteellisesta toiminnasta. Vuodesta 2014 hän on toiminut Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kuoronjohdon professorina ja vuonna 2017 hän aloitti Musiikkitalon Kuoron taiteellisena johtajana. Lähiaikoina hän on vierailut mm. Radion sinfoniaorkesterin, Crash Ensemblen, Oulu Sinfonian, Seinäjoen kaupunginorkesterin, RIAS Kammerchorin, Kroatian radio- ja televisiokuoron sekä Irlannin kamarikuoron johtajana.

www.schweckendiek.org

LAULUSOLISTIT

Baritoni **Sampo Haapaniemi** valmistui musiikin maisteriksi Taideyliopiston Sibelius-Akatemian oopperaluokalta erinomaisin arvosanoin joulukuussa 2015. Hänen lauluopettajinaan Sibelius-Akatemiassa toimivat Hannu Niemelä ja Timo Honkonen. Haapaniemi on opiskellut laulua myös Marina Sandelin (HMTM Hannover), Peter Bernen ja Soile Isokosken johdolla.

Haapaniemi on toiminut solistina useissa oratorioissa, passioissa ja uuden musiikin teoksissa monien orkesterien ja kuorojen kanssa, (mm. Radion Sinfoniaorkesteri, Jyväskylän Sinfonia, Helsingin Barokkiorkesteri, Suomalainen Barokkiorkesteri, Ylioppilaskunnan Laulajat, ja Helsingin kamarikuoro) sekä työskennellyt useiden kapellimestarien johdolla (mm. Hannu Lintu, Markus Lehtinen, Alessandro de Marchi, Dalia Stasevska, Nils Schweckendiek ja Ville Matvejeff).

Sampo Haapaniemi debytoi Fiorellon roolissa Suomen Kansallisoopperan suurella näyttämöllä helmikuussa 2017 oopperassa Sevillan parturi. Muualla tehtyihin rooleihin kuuluvat mm. Papageno (Mozart, Taikahuilu), Don Giovanni; Masetto (Mozart, Don Giovanni) ja Moralés (Bizét, Carmen). Haapaniemi on työskennellyt Kansallisoopperan yleisötyön eri produktioissa vuodesta 2016 lähtien. Haapaniemi on myös kantaesittänyt neljä oopperaroolia: Ilkka von Boehmin Eläkö Stalin- oopperan Kirilovin, Kalevi Ahon Frida y Diego- oopperan Lev Trotskin, Antti Auvisen Autuus- kamarioopperan Arndtin, sekä Juhani Nuorvalan Flash Flash-oopperan B:n. Haapaniemi on yksi Uuden Kipparikvartetin perustajajäsenistä.

Martti Anttila on valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta, jossa hän on opiskellut laulua Timo Honkosen johdolla. Lisäksi hän on täydentänyt opintojaan tunnettujen vanhan musiikin tulkkien Howard Crookin ja Rufus Müllerin mestarikursseilla.

Solistina Anttila on esiintynyt Suomalaisen barokkiorkesterin, Helsingin Barokkiorkesterin, Lohjan kaupunginorkesterin, Kuninkaantien muusikoiden ja Helsingin kamarikuoron kanssa, repertuaarina Händelin Messias, J. S. Bachin kantaatteja, lukuisia muita vanhan musiikin teoksia sekä nykymusiikkia. Festivaaleista hän on esiintynyt mm. Musiikin ajassa, Helsingin juhlatiimoilla ja Kuhmon Kamarimusiikissa. Anttila on kantaesittänyt D:n roolin Juhani Nuorvalan oopperassa Flash Flash keväällä 2019 Musica nova Helsinki -festivaalilla ja Espoon kaupunginteatterissa.

Anttila on myös kokenut kuoro- ja yhtyelaulaja. Hän on esiintynyt mm. Radion kamarikuorossa, Helsingin kamarikuorossa, Trinity-kirkon ammattikuorossa New Yorkissa, Ars Nova Copenhagenissa sekä Eric Ericson -kamarikuorossa

Tukholmassa. Hän on myös säveltänyt musiikkia useisiin palkittuihin lyhytelokuviin, ja ensimmäinen hänen säveltämä kokopitkä elokuva, Arttu Haglundin ohjaama Poissa, nähtiin Sodankylän elokuvajuhlilla, Rakkautta & Anarkiaa -festivaalilla ja elokuvateattereissa vuonna 2019.

www.marttianttila.fi

Norjalainen sopraano **Linnéa Sundfær Casserly** opiskeli Norjan Musiikkiakatemiassa (Norges Musikkhøgskole) ja Hampurin Musiikki- ja teatterikorkeakoulussa (Hochschule für Musik und Theater Hamburg). Linnéa on esiintynyt monien tunnettujen teosten, mm. Händelin Messiaan, Bachin Jouluatorion, Johannes-passion ja Matteus-passion, Mozartin Requiemin ja c-mollimessun sekä Schubertin Messun G-duuri sopraanosolistina. Linnéa on mukana norjalaisessa "Ad Fontes" -yhtyeessä, joka esittää Bachin kantaateista kamariversioita joissa kutakin stemmaa laulaa yksi laulaja. Lauluopintojen lisäksi Linnéa on valmistunut maisteriksi myös nokkahuilu pääaineenaan. Hän on soittanut soolokonsertteja Norjassa, Suomessa, Englannissa, Saksassa, Maltalla ja Makedoniassa. Barokkimusiikki ja nykymusiikki ovat Linnéan lempiohjelmistoa, ja hän tutkii mielellään vanhaa ohjelmistoa uusissa yhteyksissä. Hän on ollut mukana esimerkiksi Kompani Opera Mobilen esityksessä "Jouluatorio Remixed", jossa Bachin Jouluatorio on sovitettu harmonikan, laulajan ja nokkahuilisti-laulajan muodostamalle triolle. Vuodesta 2009 Linnéa on työskennellyt tiiviisti norjalaisen säveltäjän Kristin Bolstadin kanssa kantaesittäen ja levyttäen seitsemän hänen teostaan. Linnéa nauttii yhtyelaulusta ja on Helsingin kamarikuoron jäsen. Sen lisäksi hän esiintyy myös Norjalaisen solistikuoron (Det Norske Solistkor) ja Carice Singersin (Englanti) riveissä.

Mats Lillhannus on Turussa asuva varhaiseen musiikkiin erikoistunut laulaja, musiikkikirjailija, toimittaja ja äänitusteknikko.

Solistina Lillhannus viihtyy erinomaisen hyvin barokkikauden oratorioissa ja kantaateissa. J.S. Bachin passiot ja muut isot sakraaliteokset muodostavat hänen ydinohjelmistoa, mutta hän on esittänyt lukuisia muitakin teoksia mm. Händelin, Buxtehuden, Purcellin, Schützin ja Charpentierin kynästä.

Lillhannus on uransa aikana perustanut useita yhtyeitä. Niistä varhaisin on laulu-yhtye Camerata Aboensis joka reilun 20 vuoden aikana on keskittynyt renessanssiajan sakraalipolyfoniaan Turun tuomiokirkko kotipaikkanaan. Kamarikuoro Key Ensemble perustettiin myös Lillhannuksen aloitteesta. Näiden lisäksi hän on esiintynyt monien yhtyeiden riveissä sekä Suomessa että ulkomailla, kuten Ensemble Petraloysio (Helsinki), Helsingin kamarikuoro, Radiokören (Tukholma), Ars Nova Copenhagen, Ensemble SYD (Malmö) ja Erik Westbergs Vokalensemble (Piteå).

Musiikkitieteen opintojensa lisäksi Lillhannus on opiskellut laulua yksityisesti Tukholmassa Veikko Kiiverin johdolla ja Baselissa Evelyn Tubbin johdolla. Vuonna 2010 hän valmistui Schola Cantorum Basiliensisin jatkotutkinto-ohjelmasta AVES (Advanced Vocal Ensemble Studies) Anthony Rooleyn ja Evelyn Tubbin johdolla.

19.10.2020 Jyväskylä ja 31.10.2020 Tampere:

Sirkku Rintamäki toimii Helsingin Kannelmäen seurakunnan kanttorina sekä valmistelee kirkkomusiikin taiteellista tohtorintutkimtoa Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa. Hän suoritti vuonna 2017 laulun A-tutkinnon erinomaisin arvosanoin ja on kysytty yhtyelaulaja. Sirkku on laulanut Helsingin kamarikuorossa sen alkutaipaleelta saakka ollen mukana monilla kuoron äänitteillä, myös solistisin tehtävin. Arvo Pärtin ajan ja paikan rajoja häivyttävä, kirkas musiikki on ollut Sirkulle aina erityisen tärkeää, myös inspiraation lähteenä omien ”villivirsien” säveltämiseen. Uuden musiikin ohella barokkimusiikki on lähellä monipuolisen laulajan, säveltäjän ja kirkkomuusikon sydäntä. Vuonna 2018 Sirkku Rintamäki lauloi 2. sopraanosolistina Helsingin barokkiorkesterin ja Zodiak-tanssiteatterin poikkitaiteellisessa tuotannossa Maria-vesper (Monteverdi), jonka taiteelliset ohjaajat, cembalisti Marianna Henriksson ja tanssija Anna Mustonen saivat työstään taiteen valtionpalkinnon.

25.10.2020 Järvenpää:

Eira Karlson (1978) on opiskellut laulajan ja musiikkipedagogin tutkinnon Helsingin Metropolia-ammattikorkeakoulussa barokkilaululinjalla opettajina Juha Karvonen ja Tuuli Lindeberg, valmistunut v. 2014. Muita lauluopettajia: Risto Saarman, Monika Hauswaller. Karlson työskentelee laulajana Helsingin kamarikuorossa ja Sibelius-Akatemian vokaaliyhtyeessä, sekä vanhan musiikin yhtyeissä Oliphant (fiidelinsoiton ohella), Sufira ja Kaleidos. Laulanut solistina kuorokonserteissa ja kamarimusiikkikonserteissa Suomessa, sekä Ruotsissa, mm. festivaaleilla Aurore, Lux Musicae, Nomemus, Kauniaisten musiikkijuhlat, Sastamala gregoriana ja Soiva Akatemia-sarja. Kantaesittänyt ja levyttänyt runsaasti nykymusiikkia (mm. säveltäjiltä Veli-Matti Puumala, James Wood, Olli Koskelin, Alejandro Viñao, Alex Freeman, Lotta Wennäkoski). (Karlson soittaa ja opettaa myös viulua ja on erikoistunut myös keskiaikaiseen viulun esimuotoon, fiideliin.)

Bassobaritoni **Jussi Linnanmäen** musiikillisessa toiminnassa yhtyelaulu on saanut aivan erityisen sijan. Yhtyelaulutehtävien myötä hän on esittänyt paljon oman aikamme musiikkia ja ollut osallisena lukuisissa kantaesityksissä erityisesti Helsingin kamarikuoron riveissä. Lisäksi erityisesti J. S. Bachin musiikki sekä klassinen liedohjelmisto ovat hänen ohjelmistossaan keskeisessä asemassa. Helsingin kamarikuoron lisäksi Linnanmäki toimii aktiivisesti myös monissa muissa pääkaupunkiseudun vokaalikokoonpanoissa, muun muassa Sibelius-Akatemian vokaaliyhtyeessä sekä bassojen äänenjohtajana Musiikkitalon kuorossa. Parhailaan Linnanmäki viimeistelee maisteriopintojaan Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kirkkomusiikin osastolla opettajinaan mm. Eija Järvelä ja Jani Sívén, minkä lisäksi hän on täydentänyt opintojaan mestarikursseilla ja koulutusprojekteissa muun muassa Alankomaissa. Laulajan töiden lisäksi Linnanmäki toimii aktiivisesti myös kuoronjohtajana.

SOITTAJAT

Musiikin tohtori **Jan Lehtola** on opiskellut urkujensoittoa Helsingissä, Amsterdamissa, Stuttgartissa, Lyonissa ja Pariisissa opettajinaan Olli Porthan, Kari Jussila, Jacques van Oortmerssen, Ludger Lohmann, Naji Hakim, Jean Boyer ja Louis Robilliard. Lehtola valmistui Sibelius-Akatemian kirkkomusiikin osastolta musiikin maisteriksi ja suoritti urkujensoiton A-tutkinnon erinomaisin arvosanoin 1998. Hän antoi Sibelius-Akatemian ensikonsertin Kallion kirkossa 2000. Musiikin tohtorin tutkinnon hän suoritti 2005, ja sen aihe oli *Oskar Merikanto eurooppalaisten vaikutteiden välittäjänä Suomessa*. Lehtola on työskennellyt urkumusiikin lehtorina Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Kuopion yksikössä vuodesta 2007.

Jan Lehtola on esiintynyt BBC Philharmonic -orkesterin, Radion sinfoniaorkesterin, Lahden, Tampereen ja Mikkelin kaupunginorkestereiden, Tapiola Sinfonietan sekä Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin solistina. Säännöllisesti yhteistyötä säveltäjien kanssa tekevä Lehtola on kanta- ja ensiesittänyt yli 150 teosta. Lehtola järjesti ensimmäisen kansainvälisen Naji Hakim -festivaalin Helsingissä 2003, toimi perustamansa Organo Novo -festivaalin taiteellisenä johtajana Helsingissä 2007–2016 ja oli Organum-seuran puheenjohtaja 2009–2014. Jan Lehtola on Musiikkitalon urkukonserteista vastaavan Musiikkitalon Urut Soimaan ry:n puheenjohtaja.

Lehtola on aktiivinen myös kirjoittajana, ja hän on julkaissut kolme musiikkitieteellistä tutkimusta, kirjoittanut lukuisia artikkeleja ja pitänyt radioesitelmiä. Lehtola on tehnyt nauhoituksia Yleisradiolle ja häneltä on ilmestynyt viisikymmentä äänitettä. www.janlehtola.com

Viulisti **Laura Vikman** esiintyy orkesteriuransa ohella myös kamarimusiikkona, solistina sekä opettajana. Hän on valmistunut musiikin maisteriksi Taideyliopiston Sibelius-Akatemiasta ja opiskellut myös Wienin Musiikkikorkeakoulussa ja Kölnin Musiikkikorkeakoulussa. Ennen 2013 alkanutta tehtäväänsä RSO:n kakkosviulusektiossa, Vikman toimi kymmenen vuotta orkesterin kolmantena konserttimestarina.

Vikman on voittanut toisen palkinnon Kuopion viulukilpailussa sekä Leipzigin J. S. Bach -kilpailussa. Firenzessä Vikman ja pianisti Marianna Shirinyan palkittiin niin ikään toisella palkinnolla Vittorio Gui -kamarimusiikkikilpailussa.

Tempera-kvartetin primaksena Laura Vikman on soittanut vuodesta 2003 lähtien. Kvartetti on esiintynyt Japanissa sekä ympäri Eurooppaa ja levyttänyt mm. Jean Sibeliuksen koko jousikvartetttotuotannon BIS-levy-yhtiölle.

Vikman on esiintynyt mm. Helsingin, Kuopion ja Mikkelin kaupunginorkesterien, RSO:n, Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin, Tukholman filharmonikkojen sekä Belgian Kansallisen orkesterin solistina. Kamarimusiikkona hän on esiintynyt monilla suomalaisilla ja ulkomaisilla festivaaleilla.

Viulunsoiton lehtorina Laura Vikman on toiminut Tampereen

ammattikorkeakoulussa vuodesta 2015 lähtien. Sitä ennen hän työskenteli tuntiopettajana Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa 2007–2015.

Oboisti **Anni Haapaniemi** on kotoisin Toholammilta, Keski-Pohjanmaalta. Hänen mieluisimpia musiikkimuistojaan ovat lukuisat Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin konsertit, joista hän on nauttinut opintojensa alkuvaiheista lähtien sekä yleisössä kuunnellen että myöhemmin orkesterissa soittaen.

Anni Haapaniemi on opiskellut oboensoittoa Sibelius-Akatemiassa, Göteborgissa, Genevessä sekä Pariisissa. Vuonna 2007 hän valmistui Sibelius-Akatemiasta musiikin maisteriksi. Soolo-oboistina hän on toiminut Tampere Filharmoniaassa, Helsingin Kaupunginorkesterissa ja syksystä 2009 alkaen Tapiola Sinfonietassa. Haapaniemi on myös vierailut Birminghamin Sinfoniaorkesterin soolo-oboistina. Haapaniemi on orkesterityön ohella aktiivinen kamarimuusikko: hän on Arktinen Hysteria -puhallinkvintetin sekä Ensemble Schratin jäsen ja soittaa myös barokkioboeta vanhan musiikin yhtyeissä. Häntä on myös kuultu useiden suomalaisorkestereiden oboesolistina. Vuonna 2009 ilmestyi Haapaniemen ja Juha Kankaan johtaman Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin levytys Pehr Henrik Nordgrenin oboekonsertosta.

Anni Haapaniemi opettaa oboensoittoa Sibelius-Akatemiassa. Hän toimi vuosina 2013-2015 Kaustisen Kamarimusiikkiviikon taiteellisena johtajana.

Sellisti **Marko Ylönen** on uransa aikana toiminut lukuisissa rooleissa, solistina, soolosellistinä orkestereissa, kvartetin jäsenenä, kamarimusiikkona useissa duoissa ja trioissa, taiteellisena johtajana useilla festivaaleilla sekä opettajana. Hän on myös menestynyt useissa kotimaisissa ja kansainvälisissä kilpailuissa, sekä levyttänyt suuren määrän keskeistä ja uudempaa sellokirjallisuutta. Ei ole siten yllättävää, että hänen ohjelmistonsa on hyvin laaja. Keskeisten C.P.E. Bachin, Boccherinin, Vivaldin, Haydnin, Beethovenin, Chopinin, Sibeliuksen, Rahmaninovin, Shostakovitshin ja Prokofjevin teosten lisäksi siihen kuuluu laaja joukko teoksia suomalaisilta säveltäjiltä kuten Einojuhani Rautavaara, Joonas Kokkonen, Jouni Kaipainen ja Olli Mustonen.

Ylönen on konsertoinut laajalti Euroopassa, USA:ssa, Kiinassa, Japanissa, Australiassa ja Uudessa Seelannissa. Hän on levyttänyt muun muassa Ondine, Finlandia, BIS ja Alba -levymerkeille.

Vuonna 1990 Marko Ylönen saavutti ensin toisen palkinnon Turun Pohjoismaisissa sellokilpailuissa Turussa sekä myöhemmin palkintosijan Moskovan kansainvälisen Tsikovski-kilpailun finaalisissa. Keväällä 1996 hän voitti 1. palkinnon Concert Artists Guild -kilpailussa New Yorkissa.

Marko Ylönen soittaa säännöllisesti useimpien suomalaisten orkesterien solistina. Hän on esiintynyt myös Camerata Salzburgin, English Chamber Orchestran, The Prague Chamber Orchestran, Adelaiden, Melbournen ja

Stavangerin sinfoniaorkestereiden sekä The Netherlands Chamber Orchestran solistina. Kapellimestariyhteistyökumppaneista mainittakoon Jukka-Pekka Saraste, Juha Kangas, John Storgårds, Hannu Lintu, Susanna Mälkki, Ben Wallfish, Klaus Mäkelä, Sakari Oramo, Mosche Atzmon, Alexander Vedernikov ja Olli Mustonen.

Resitaaleja Ylönen on soittanut muun muassa Weill Recital Hall at Carnegie Hallissa New Yorkissa ja Concertgebouw Kleine Zaalissa Amsterdamissa. Kamarimusiikkia hän on soittanut ja soittaa monissa kokoonpanoissa maailman eturivin muusikkojen kanssa muun muassa festivaaleilla Suomessa ja ulkomailla.

Vuosina 2003, 2008 ja 2010-12 Ylönen oli kutsuttuna Korsholman musiikkijuhlien taiteelliseksi johtajaksi ja vuosina 2014-2017 samaan tehtävään LuostoClassic festivaalille.

Marko Ylönen on toiminut Sibelius-Akatemian kamarimusiikin professorina vuodesta 2009. Ylönen opettajina ovat olleet Csaba Szilvay, Erkki Rautio, Heikki Rautasalo ja Heinrich Schiff. Hänen sellonsa on Bartolomeo Cristofori 1720-luvulta.

Mikko-Pekka Svala aloitti fagottiopinnot Jari Laakson oppilaana Länsi-Pohjan musiikkiopistossa, Kemissä. Peruskoulun jälkeen Mikko-Pekka siirtyi ammattiopintoihin Turun konservatorioon, ja sieltä hänen matka jatkui Malmön musiikkikorkeakouluun, Leipzigin musiikkikorkeakouluun ja Prof. Ole Kristian Dahlin oppilaaksi Kölniin.

Mikko-Pekka voitti toisen palkinnon Crusell-fagottikilpailussa vuonna 2003. Hän on esiintynyt useiden maamme orkestereiden solistina esittäen mm. Mozartin, Weberin, Crusellin ja Williamsin musiikkia. Erityisesti vielä mainittakoon Yrjö Hjeltin ”Konsertto fagotille ja kamariorkesterille” kantaesitys yhdessä Helsingin kaupunginorkesterin kanssa vuonna 2015 ja Tomi Räisäsen ”Axis Mundi” -konserton kantaesityksen Lapin kamariorkesterin solistina 2020.

Svala aloitti orkesterimuusikon uransa Malmön oopperaorkesterissa ja on soittanut myös Berliinin radio-orkesterissa, Tampere Filharmoniaassa, Avanti!ssa ja Savonlinnan Oopperajuhlaorkesterissa. Nykyisin hän toimii fagotin vuorottelevana äänenjohtajana Helsingin kaupunginorkesterissa. Orkesterityönsä lisäksi Mikko-Pekka on innokas kamarimuusikko ja opettaja. Hän soittaa Zagros Ensemble ja Helsinki Chamber Soloists -yhtyeissä sekä opettaa Helsingin konservatoriossa ja Mannheimin musiikkikorkeakoulussa. Mikko-Pekka on toiminut Kälviän musiikkileirin taiteellisena johtajana vuodesta 2013 alkaen.